



PROYECTO ORUNMILA

Regalo Exclusivo

Ilé Osha Oló Obatalá Oshagriñán Adé Yerí

Documentos para la Historia y la Cultura de Osha-Ifá en Cuba  
Ernesto Valdés Jane

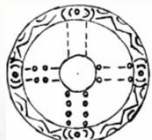
# CARPETA DE ODUN DE IFÁ

## Osa Meyi

compilado por:  
**Ernesto Valdés Jane**

s e r i e  
**Cartillas de Ifá**

FUENTES



Documentos para la Historia  
y la Cultura de Osha-Ifá en Cuba



Fuente Original: Archivo del Equipo de Investigaciones Histórico-Antropológicas Proyecto Orunmila  
Clasificación del Documento: Tipo 2  
Etapa de Colecta: 1972-2000  
Lugar: Regla-Guanabacoa Ciudad de La Habana  
Procesamiento: Ernesto Valdés, Omar García, Michael Hernández, Julio Valdés  
© Ernesto Valdés Janet, 1998

+  
O O  
I I  
I I

BABA OSA MEYI I I

**Rezo Iyesa de Osa Meyi:** *Iburu Omí Okusho Afan Obaroda Unadao Owó Amaro Otefa Madami Madami Adá Oyero Oma Bodu Iyale Kofun Afusenitoda Arere Nobati Olosogun.*

Marca traición en general, viajes, prisión, representa el tiempo. El mundo de los espíritus. Uno que se va. Aquí *Oshún* le entregó su hijo a *Yemayá* para que se lo salvara. Ir a la orilla del mar con flores y contarle sus penas a *Yemayá* y dejar allí las flores, no pedir nada, solamente contarle sus penas.

Nace la sinusitis o adenoides. Es el facultado para llamar a todos los espíritus de los *odun* sobre el tablero. En este *odun* se llega a tener *owó*. El *Awó* de este signo si coge todos los poderes, sobrevive a todos sus hermanos de *Ifá* y elimina al padrino. Si se duerme lo coge la pobreza.

Aquí le nació el veneno a la araña tarántula -peluda-. Habla la falsedad y la envidia de su familia. La iniquidad que desean realizar con el *Awó* se vuelve contra la persona que lo realiza.

El *Awó* nunca debe comer de la comida que le envían personas ajenas. Tiene que ponersela a *Elegbara* rogándole que si algo malo tiene la misma, que se vuelva contra la persona que lo envía.

Aquí nació la posesión del *Osha* sobre la persona. Donde no querían que se adorara a *Orisha* y este fue donde *Orunmila* y lo preparó para montar en cabeza de su medium.

Los *arayé* se vencen con dos palos. En este *odun* hablan tres espíritus en la persona. El *eledá* o espíritu encarcelado, el *Orisha* o ángel de la guarda y el *arayé* o espíritu obsesor.

Se hace *ebbó* con una *euré*, una *adié*, una *eyelé*, una *etú* y *opolopó owó*.

Nació el comercio de intercambio de mercancías o valores porque se había acabado el *owó*.

El secreto de la canela. Se le da de comer a los árboles y se le pone los *iñales* como ofrenda; pues aquí el espíritus de los árboles hablaron e inspiraron al hombre.

Habla la hecatombe, la matanza que deja huellas indelebles, el asesinato indiscriminado que se ampara en la necesidad. Surgen los razonamientos por motivos de acciones que le quitan el privilegio o las costumbres a otras.

Nació la tentación del olor de la vulva que hacen que los hombres se deleiten con el olor y bajen a lamerla. *Laba obó*.

Marca neurastenia, marca enfermedad en los huesos.



Usted quiere ir a un paraje y por eso usted viene aquí, en su casa hay una persona enferma. Dígale que haga *ebbó* para que no se muera. En su casa hay una persona que se roba la comida. Ha de recibir una suerte, pero antes ha de pasar por tres contrariedades, tenga calma y no proteste para que pueda lograrlo.

**Definición de Osa Meyi:** Este es un *odun* en que todo está en el aire, los hijos de este *odun* son revoltosos y un tanto tragedistas y gustosos de inmiscuirse en asuntos que no le importan y siempre están inventando cosas fuera de lo normal. Son como el viento y si no hacen las cosas en orden estarán siempre en el aire. Ellos lo tienen todo, así como lo pierden todo en un minuto. Son espiritualistas y tienen un gran ser que los acompañan y los ayudan a salir victoriosos de cuantas cosas se proponen, pero también lo pierden todo por la soberbia. Son de cabeza dura y no oyen consejos de nadie, se creen que todo lo saben y que siempre tienen la razón en todo lo que hablan.

Son imperativos y quieren siempre ganar y que prevalezca todo lo que ellos dicen y que haya que hacer todo lo que ellos dicen y quieran, por eso pierden amistades y otros lo tratan con reservas, no porque lo quieran así sino por la forma de los mismos.

El hijo de este *odun* es caprichoso y gustoso de que sólo se le oiga a él. Dejan de tratar a sus amistades por suposiciones de cosas que hacen o hablan esas amistades.

Por su capricho pierden la cabeza. Este *odun* habla del capricho y delirio de grandeza, de jactancia de sabiduría, se creen muy importantes y que todo se lo merecen y no quieren que otros sobresalgan sobre ellos.

Es *Ifá* de descrédito, son engañadores en todo sentido y mueren de grandes soberbias y en broncas por heridas punzantes y caen presos por caprichosos. Les gustan que los demás crean lo que ellos dice. Todo el que tenga algo de este *Ifá* debe saber controlarse y pensar que los demás tienen derecho a pensar y decir la verdad tanto como ellos y no pensar solo en ellos, sino pensar también en los demás.

**Secreto de Osa Meyi:** Una *lerí* de *abó*, nueve *aberé*, tres alfileres, nueve *ataré filani*, *akukó*, un *obí*, una *itaná*, su medida, maraña de hilo, *opolopó owó*. En la cruz del *Awó* se pone un ojo, el derecho, una *aberé*, alfileres, *ashé*, *ataré*, *inle* de las cuatro esquinas, de la puerta, *sacu sacu*, yo puedo más que tú, amansa guapo, cambia voz, paramí. Se hace el *Osain* del secreto.

Este *Ifá* marca vida sin paradero, no le duran los hombres o las mujeres. Si es *obiní*, *ebbó* con *akukó meyi funfún*. Si es *okuni*, *ebbó* con *adié meyi funfún*.

*Súyere: Mala Made Oké.*

**Dice Ifá:** Que a usted le corren detrás en su casa y usted tiene loco a *Shangó* y a *Obatalá*. Un poderoso está luchando con usted porque no lo considera para nada y para que lo considere haga *ebbó* con dos *akukó*, dos *etú*, un *abó*, *ayé* de *dilogún*. Va a la orilla del río y los *ayé* amarrados a la cintura y luego espere el resultado. Su enemigo es delgadito y quiere echarle *inkan ogú*. Usted vino aquí porque *Obatalá* lo mandó. Este *Ifá* aunque venga *fore* dice *intori arun*. Tenga mucho cuidado



porque se puede *otokú*. *Rimara Opá Oko Life. Rimana Ilado Keni Nimara Otokú*. Dice que va a matar a uno grande.

**Intori Arun:** Garganta, intestinos, barriga, hemorragias, tisis y reuma. Habla el glóbulo rojo.

**Ebbó:** nueve cosas distintas, *ashó timbelara, agbona, abadá, epó*... luego se pone *elerí* dentro y se pone el *ebbó* debajo de la cama los días que diga *Orunmila*. El *ebbó* va al río sin preguntar porque si no pierde *owó la mesan*.

Habla este *Ifá* de neurastenia o enfermedad en la cabeza. Nacieron los alcaldes.

*Súyere: Mague Awó Nike Awó Awó Ni Opon More Yeye Olonu Nire Oloñu Ashé Ikoko Agué Awó Ague Mopon More Yeye.*

En este *Ifá* se hicieron el sol y las estrellas. Salude al sol durante doce días y después juegue la lotería, compre en tres calzadas distintas lo que pida *Shangó, abó, oguedé*, etc., se le da en el medio del patio antes de las nueve de la mañana.

**Ebbó:** *akukó funfún, akukó fifeshu, eré*... y a los siete días se mira a ver lo que desea el *Osha* que lo protege o lo defiende. Este *ebbó* va a la puerta de la calle o a la entrada de la ciudad.

**Ebbó Iré:** nueve *idé*, dos *akukó*, cinco *eyelé*, dos *etí*, *owó la mesan tonti esan*.

El padre que tenía una hija y quería muchas cosas para su hija. El tenía muchos terrenos y los quería para su hija y ésta se paraba en el balcón para mirar los terrenos que se extendían hasta donde la vista le alcanzaba. La hija era de cabeza dura y muy porfiada y por eso lo perdió todo su padre, porque ella hizo su voluntad y fracasó.

Tiene trabajo enterrado y enemigo muy fuerte que le ha hecho mucho daño, le han levantado falsos testimonios. Personas que tienen muchas aspiraciones pero no las logra, si es mujer ha tenido tres maridos, uno en el campo que tenía buena posición y por celos lo perdió.

Habla la sangre, del pecho y de picazón.

**Dice Ifá:** Que usted da muchas vueltas en la casa y se da golpes sin saber porque; todos los *Oshas* están esperando por usted para que los tenga.

Aquí fue donde *abó* no podía comer *epó*, porque le hizo una pelota en el estómago que lo mató.

Cuando *Awó* tiene muchos *oyú buruku* encima, se pone una *igha* con una mano de *oguedé* adentro y según se van secando estos, se va destruyendo los *arayé* o todo se le vuelve sal y agua.

Se coge la *lerí* de *adié* de *Orunmila* y se chupa y se carga con *ewé dundún, ewé tomodé* y *ashé* de *Orunmila*, se encera y se lleva en el bolsillo.



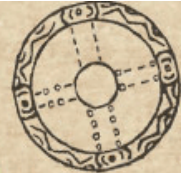
*Para casarse la persona se hace el siguiente ebbó: osiadié fifeshu, una corona de ilá para Oshún, una adá de metal para Shangó; malaguidí y agborán, adié akuerí, akukó pupua, oñí, okokán de adié para akukó y de akukó para adié, dos otá, una de Shangó y otra de Oshún.*

*Inshe Osain [de Osa Meyi] contra la brujería:* Se coge un bastón, se le pone una bandeja de madera donde se pinta con *Osa Meyi* se le echa *otí* y se le ponen 101 *aberé* y se cubren con *ou* y encima se le pone *amalá* con *epó*. Este vive detrás de *shilekún ilé*.

Un capullo de algodón se abre, *lerí* de *aguema* hecha *iyé* con tres *ataré guma*, *ewé oriyé*, *ewé kotoriye*, pierde rumbo, *eñí* o *jujú* de *gunugún*, 101 *ataré*, cuaba negra, nueve pedacitos *ekú*, *eyá*, *abagdó*, *iyé* de *lerí* de *ekutele*. Se entiza con un hilo y se forra con cuentas blancas. Además lleva tierra de las doce del día y de las doce de la noche. Se pregunta si come *eyelé* macho.

*Paraldo de Osa Meyi:* Esto se hace para alejar al *Egun* obsesor de detrás de la persona, una *ikoko*, nueve pedacitos de *obí*, nueve *ataré*, *otí*, una jutía, dos *osiadié*, *ashó dundún*, *funfún* y *pupua*, tres *itaná*, *ewé*... En el patio de la casa se hace un círculo y se para a la persona, se ponen las *ashó* con los signos de *Egun*, sobre éstas la *ikoko keke* que tendrá pintada en el fondo *Osa Meyi*. Se limpia a la persona con los ingredientes y se le da la jutía a la *ikoko* y la *lerí* de la misma se echa en la *ikoko keke*, se hace inmediatamente el *paraldo* con un *osiadié*. Se descuera la jutía y con el cuero se cubre la *ikoko*.

Se le da *obí omí tuto* y se envuelve en las *ashó* y se manda para donde diga. La jutía se abre, los *ñaales* se botan en el latón de la basura y el cuerpo se ahúma, tres días después en una *ashó pupua* se escribe *Osa Meyi* y se envuelve la jutía ahumada y se lleva a enterrar al pie de un árbol y allí el *Awó* se hace *paraldo* con el otro *osiadié*.



Fuente Original: Archivo del Equipo de Investigaciones Histórico-Antropológicas Proyecto Orunmila  
Clasificación del Documento: Tipo 2.1  
Etapa de Colecta: 1972-2000  
Lugar: Regla-Guanabacoa Ciudad de La Habana  
Procesamiento: Ernesto Valdés, Omar García, Michael Hernández, Julio Valdés  
© Ernesto Valdés Janet, 1998

+  
O O  
I I  
I I  
BABA OSA MEYI I I

Este *odun* de *Ifá* es femenino. Hija de *Eujé* y de *Ogué*.  
Colores para vestir aon el verde y el carmelita.  
*Osa Meyi* significa aire, cosa vana.

#### Definición de este *odun*

Este es el *odun* de *Ifá* en que todo está en el aire. Los hijos de este *Ifá* son revoltosos y un tanto trágicos y gustosos de inmiscuirse en asuntos ajenos y siempre están inventando cosas fuera de lo normal. Son como el viento y si no hacen las cosas en orden, estarán siempre en el aire.

Señala la belleza, tanto masculina como femenina. Los bordes del monte. Bondad, casa, familia, clan maternal.

Se forman los papagallos. Es signo de tierra. Nace la sangre. Manda el corazón. Habla de parálisis y retiene el flujo menstrual. Sus colores son el rojo, el blanco y el azul. Se usa collar de corales. Nace la piedra imán. Su día de la semana es *oye otí* -viernes-. Su planeta es *Olare* -Venus-. Su metal es el cobre. Para resolver algo se le da a *Shangó* lo que pida, en medio del patio antes de las nueve de la mañana. Nace el dolor de las artritis en las rodillas. Hay un poderoso luchando con usted y no lo considera para nada.

*Osa Meyi* significa aire, cosa vana, hablan los pájaros hechiceros.

*Osa Meyi* rige las relaciones existentes entre la tierra y el sol y entre la tierra y la luna.

*Osa Meyi* no reconoce pobres ni ricos, viejos ni jóvenes, ni príncipes, ni *obá*, para él todos los seres humanos son iguales.

*Osa Meyi* es el *odun* facultado para llamar a los distintos *odun* en el tablero cuando se hace *ebbó*.

*Osa Meyi* es el mundo de los espíritus.

Representa el dominio femenino sobre el hombre, por eso en todos los trabajos para amarrar hombres hay que trabajar a través de este *odun* de *Ifá*, rezarlo y ponerlo en la *atena* que se haga para dar de comer animales.

Habla la magia negra.

*Osa Meyi* da dinero pero la pobreza persigue a la persona.

El dueño de este *Ifá* sobrevive y entierra a sus hermanos.

La mujer que tenga este *odun* en su *Ikofá*, se muere por la putería.



# Documentos para la Historia y la Cultura de Osha-Ifá en Cuba

Ernesto Valdés Jane

Nació el *ashé* de *Shangó*. Los tarros en los rumiantes. El glóbulo rojo en la sangre. Los muslos. Las aberturas de los ojos, los intestinos, los órganos internos, los saludos entre las personas, las amígdalas, la hidropesía, los pólipos en el útero, la artritis.

Hablan *Oduduwa*, *Egun*, *Oyá*, *Agayú*, *Obatalá*, *Osain*, *Iroko*, *Oshún* y *Egun*.

Se padece de parálisis, de artritis, de retención del menstruado, de tisis, de hemorragias, de infecciones en la garganta, de problemas intestinales como úlceras, hemorroides, etc.

Rige las dos orejas, las dos fosas nasales, los ojos, los brazos y las piernas.

Sus hierbas son amor seco y malva cochinerita.

Marca traición en general, viajes, prisión, falsedad, envidia. Representa el tiempo. Uno que se va.

Nació la sinusitis y las adenoides.

Nació la posesión del *Osha* sobre la persona.

Nació el intercambio de mercancías porque se había acabado el dinero en el mundo.

Le nació el veneno a la araña tarántula o peluda.

Nació el secreto de la canela.

Se le da de comer a los árboles y se le ponen los *iñales* como ofrendas, pues aquí los espíritus de los árboles hablaron o inspiraron al hombre.

Surgieron los razonamientos entre los humanos por motivos o acciones que le quitan los motivos o las costumbres a otros.

Nació el olor de la vulva en la mujer y con él la tentación en el hombre que se deleita con ese olor y baja a lamerla. *Laba obó*.

Marca neurastenia. Enfermedades en los huesos.

Aquí no querían que se adorara al *Orisha* y éste fue a ver a *Orunmila*, quien lo preparó para que montara en cabeza de su medium.

En este *Ifá* hablan tres espíritus en la persona. El *eledá* o espíritu encarcelado. El *Orisha* o ángel de la guarda y el *arayé* o espíritu obsesor.

Habla la falsedad y la envidia familiar. La familia es el peor enemigo de la persona.

Este *Ifá* habla de descréditos. De jactancia de sabiduría y de delirio de grandeza.



Aquí *Oshún* le entregó su hijo a *Yemayá* para que se lo salve.

Aquí la madre para salvar a su hijo y que no pase los trabajos que ella está pasando, se lo tiene que entregar a otra persona para que se lo críe.

Ir a la orilla del mar con un ramo de flores y contarle sus penas a *Yemayá* y dejar allí las flores. No pedirle nada, contarle sus penas para que reciba su ayuda.

Nació el glóbulo rojo en la sangre.

Este *odun* de *Ifá* por *osorbo intori arun*, puede hablar de problemas en la sangre más o menos graves, desde anemia, diabetes, hipoglucemias -azúcar baja-, hasta leucemias.

Donde la paloma enfermó a *Shangó*. *Ogué* tenía el poder contra las hechicerías y nada podía hacerle daño. Desde entonces *Ogué* come las *eyelé* por *Shangó*.

El *Awó* nunca debe comer las comidas que le inviten personas ajenas, debe ponérsela a *Elegbara* diciéndole que si algo malo tiene la misma, que se vuelva contra el que la envió.

Lo quieren matar echándole algo en la comida.

El camino de las tres dificultades. La persona dueña de este *Ifá*, pasará en el transcurso de su vida por tres dificultades o adversidades. Vive lejos de su hijo. Puede ir preso y en la cárcel quedar baldado. Para vencer no se puede quejar ni maldecir de la mala suerte.

El algodón y los pájaros. Este *Ifá* determina que la persona tiene la ayuda incondicional de *Obatalá*. No se confabule con nadie para hacerle daño a otra persona, que no van a lograr sus propósitos y se van a perjudicar grandemente. Hay que cuidarse de hincadas o de objetos extraños en la vista, pues hasta puede quedar ciego. La *obiní* tiene un parásito vaginal que se come el espermatozoide, por lo que no puede quedar embarazada.

Si está en estado puede perder la barriga. Hacer *ebbó*.

Si es mujer ha tenido o tendrá tres maridos. Uno de ellos en el campo que tiene posición y por celos lo perdió o lo perderá.

***Ebbó para que lo consideren:*** *akukó meyi, etú meyi*, una jaba, dieciséis caracoles. El *ebbó* va para la orilla del río, los caracoles amarrados en la cintura y luego espere el resultado.

***Primer Ebbó:*** una silla, un pedazo de tela roja, una tinajita, dos *akukó*, una *adié*. Se coge un palo, toma la tinaja con la mano izquierda y la silla en la mano derecha, se atrae todo para sí, se sienta sobre la silla y le dice a la familia: “Yo soy *obá*”.

***Segundo Ebbó:*** Esto es para la cárcel. Un puñal, una cuerda, un *akukó* que se le ofrece a *Elegbara*. A la cuerda se le atan siete caracoles; la cuerda en la mano izquierda y el puñal en la derecha se llevan a un árbol, se corta el nudo y de regreso se le pone a *Elegbara*.





**Tercer Ebbó:** Esto es para proteger a la persona. Dieciséis varillas de palma, cera, un *akukó*, dos *adié*. Los animales se ponen sobre la cabeza de la persona. Las varillas se enceran, se limpia a la persona, después se parten delante de *Elegbara* y se ponen quince centavos en el suelo.

El *Awó* de este signo será un hombre conocido, mas tiene que hacer *ebbó*.

**Cuarto Ebbó:** Para ser conocido. Un chivo, una jícara grande, *epó*, tres *kolá*, dos varas de *ashó arolodo*, dieciséis *ewé Ifá*. Este *ebbó* es muy peligroso, se hace sólo en último recurso, con él se entierra el *Odun*. Se lava la jícara una vez al día con el *omiero* de *ewefá* durante tres días y se envuelve en la tela azul para que las moscas no se le posen. Mata el chivo a *Osain*, de este toma las entrañas, las vísceras las grasas y el cuerpo se lo come asado.

Lo de dentro se lava bien con agua fresca, se echa en la jícara donde se había pintado *Osa Meyi*, se le echa *epó* y tres *kolá*. Del *iyefá* del *ebbó* se echa un poco sobre este. Por la noche el *Awó* hace un hueco en el camino y con la jícara en la mano, se da tres vueltas y se llama a *Olokun*, pidiéndole que lo salve, que su alma sea pura y escuche sus palabras. A la tercera vuelta tira todo el contenido en el hueco, se arroja y chifla sobre el hueco y piensa en sus palabras. Entierra el *ebbó* y a la mañana siguiente regresa al lugar, si esta el hueco abierto el *ebbó* fue rechazado por los *Oshas*, si está cerrado las palabras del *Awó* fueron escuchadas.

**Quinto Ebbó:** Esto es para *Ikú*. Hay que pasarse por el cuerpo una gallina colorada que se le da a *Oyá*, después se echa en una jícara con *epó*, se le echa *iyefá* de *Osa Meyi*, se tapa con un paño rojo y se deja en el camino.

Hablan *Oduduwa*, *Egun*, *Oyá*, *Osain*, *Obatalá*, *Iroko*, *Oshún*, *Agayú*.

Sus *ewé* son amor seco, malva cochinerá.

No se toma vino seco, no se tiene millo en la casa, ni gatos, no se come gallo ni se viste de rojo.

*Osa Meyi* da dinero pero lo persigue la pobreza. No se puede tener nada de bambú, hasta recibir *Naná Burukú*. Se recibe *Dajuero*. No se puede intervenir en peleas, ni separar a nadie. Devuelve el mal, castiga al que siembra discordias. Sobrevive y entierra a sus hermanos. Vive debajo de la tierra y a la vez en la atmósfera, es *odun* de la magia de *Oshanlá* y la brujería. Habla de muchos hijos y muchas riquezas.



Fuente Original: Archivo del Equipo de Investigaciones Histórico-Antropológicas Proyecto Orunmila  
 Clasificación del Documento: Tipo 3  
 Etapa de Colecta: 1972-2000  
 Lugar: Regla-Guanabacoa Ciudad de La Habana  
 Procesamiento: Ernesto Valdés, Omar García, Michael Hernández, Julio Valdés  
 © Ernesto Valdés Janet, 1998

+  
 O O  
 I I  
 I I  
**BABA OSA MEYI** I I

**Rezo:** *Osa Meyi Difayoko Adafun Owe Diroyun Kode Akasafara Tofiko Diwokale Ifá.*

*Babá Buru Buru Ru Bala Fosho Enfan Babá Obragada Omó Odó Bani Inuadie Opakara Enu Orun Seyi Nasile Oni Bana Adifafun Oké Niba Boferofofu Lewo Onibara Lewe Lego Eyelé Meni Ashó Tinbelera Ounko Epó Lorubo Owó.*

*Babá Boru Boru Eni Babá Kosho Shosho Efan Babá Atragandan Omó Adabami E Inu Adié Obapa Kakara Kaona Orun Koyina Sile Onibana Adifafun Oké Nibati Olofarasofa Lowo Onibana.*

*Babá Feshe Ejan Babá Obá Eganda Omó Odi Bamu Mu Adié Obapa Karara Oma Mu Seyima Site Oni Babá Adifafun Agu Nibati Ebana Sefalogue Onibana Ero Awó Obe.*

*Babá Osa Orula Difayoko Oké Babá Fufuru Erin Babá Foshe, Ifá Babá Atragandan Omó Adá Bami Imu Adié Obapa Kakara Omó Orun Koyima Sile Onibana Adifafun Oké Ni Bati Obana Kofá Lowo Onibana.*

**Dice Ifá:** Por el camino le viene un dinero, piensa ir a un lugar y por eso vino aquí, tiene que recibir a *Shangó* o a *Obatalá*; en su casa hay persona enferma que haga rogación; hay quien se roba la comida en la casa; no ser envidioso, no pelee con su señora. No eche maldiciones para que la suerte venga, ya ha pasado por varias contrariedades, tenga calma, déle de comer a su cabeza, a *Orunla* y a los *Oshas*.

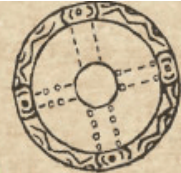
**Ebbó:** *ounko*, cuatro *eyelé*, ropa puesta, *ekú*, *eyá*, *akukó*, \$13.00.

HISTORIA  
 [PATAKIN DE LA GUERRA DE OÚ Y LOS PÁJAROS]

Todos los pájaros se reunieron para comerse a los hijos de *ouú* y no lo dejaban florecer hasta que se decide ir a casa de *Orunla* que le manda a hacer *ebbó* y así lo hace. Desde entonces le empieza a salir espina al capullo y no se lo pueden comer. Así pudo conservar a sus hijos.

HISTORIA  
 [PATAKIN DE LA APUESTA DEL CHIVO Y LA JICOTEA]

El chivo siempre andaba con desprecio con la jicotea, diciéndole que era muy aplastada, que no caminaba apenas. Así muchas cosas, donde un día llegan a concertar una apuesta, que él dándole ventaja llegaría primero de un punto a otro. Entonces la jicotea va donde *Orunla* y ésta hace *ebbó* como le dicen y al mismo tiempo que como su familia era larga la fuera colocando en los hoyos que había por el camino, para cuando el chivo fuera pasando dijera: Aquí estoy yo.



Emprenden la carrera y cada vez que el chivo llegaba una de esas jicoteas decía la frase, al chivo no le quedaba más remedio que seguir corriendo para llegar primero, sin saber la trampa que había por el *ebbó* que había hecho la jicotea.

Así siguió hasta que el chivo de tanto correr reventó.

#### HISTORIA

#### [PATAKIN DONDE OBATALÁ LE DIO LAS CUENTAS BLANCAS AL COLLAR DE SHANGÓ]

*Obatalá*, padre de *Shangó*, estaba muy mal, pasando mucho trabajo hasta que se decidió a ir a ver a *Orunla*. Este le dijo que por qué no iba a casa del hijo que era el *obá* de una tierra y que hiciera *ebbó* con *shile baba*, que es la espiga del millo. Y que antes de llegar a casa de su hijo tenía que pasar por tres disgustos en el camino. *Obatalá* emprendió la marcha y por el camino se encontró con *Eshu* disfrazado de carbonero, diciéndole que le ayudara levantar la jícara de carbón y cuando lo fue a hacer, tizó todo a *Obatalá*. Este iba a protestar, pero se acordó de lo que le había dicho *Orunla*; sigue su camino y se vuelve a encontrar con *Eshu* que estaba vendiendo *epó* en una canasta. Le dijo: Viejito ayúdeme. Y al hacerlo, le vira la canasta encima, manchándolo de *epó*. El iba a protestar y se acuerda de lo que le habían dicho. Sigue su camino y más adelante se encuentra con el caballo de *Shangó*, que se le había perdido y estaba dentro del monte. El caballo de *Shangó*, al ver el millo que llevaba *Obatalá*, lo empieza a seguir hasta un lugar donde estaban los soldados de *Shangó*, que al verle lo prendieron, lo amarraron y lo llevaron a presencia de *Shangó*; éste que estaba sentado en su trono, al ver a su padre se levantó hasta llegar al pie de este; *Shangó* le dice a sus soldados que lo soltaran, que era su padre. *Shangó* le fabricó una casa, desde ese entonces tiene tranquilidad. Desde ese momento el collar de *Shangó*, que era colorado, es blanco y punzó.

#### HISTORIA

#### [PATAKIN DE LAS TRES CANASTAS]

*Orunla* estaba en un pueblo donde acudía mucha gente a registrarse y al *obá* le llamaba la atención; manda a averiguar quién era, donde le informan que era *Orunla*, un adivino. El *obá* lo manda a buscar para probarlo, donde tenía tres canastitas, una tenía seis palomas, en otra seis gallinas y en la tercera seis cocos y ñames.

En eso *Orunla* le dice al *obá* que se le avecinaba una guerra en donde podía perder y para que no le sucediera tenía que hacer *ebbó* con lo que tenía en las canastas más seis pesos. El *obá* le contesta que él no iba a hacer nada porque él era un vividor.

Al poco tiempo le viene la guerra y una mujer le dice lo que le había dicho *Orunla*; el *obá* asustado mandó a buscar a *Orunla* y éste le dice: Ahora tiene que hacer *ebbó* con cien palomas, cien gallinas, cien cocos, cien ñames y cien pesos, para que así no pierda su corona. El *obá* hizo el *ebbó* y al otro día se aplacó todo. El *obá*, lleno de alegría va a casa de *Orunla* y éste le dice que él era *obá*, pero que también él lo era y que sin él no había quien pudiera.



HISTORIA

[PATAKIN DE CUANDO EL OBÁ LE ROBABA A OGUÉ]

*Ogué* se llega a un pueblo y le pide al *obá* que le diera un pedazo de tierra donde él vivir y sembrar y el *obá* se lo concede, pasa el tiempo y resulta que la siembra de *Ogué* era la mejor del pueblo y el *obá* envidiando aquella situación decide robarle su siembra y así lo hace todas las noches. Ante esa situación *Ogué* decide ir donde *Orunla* a mirarse y éste le manda a hacer *ebbó* y que él iba a coger al ladrón, que era de la misma casa. Así lo hizo y al poco tiempo sorprendió al ladrón que era el mismo *obá*; éste le dice que no lo delate, que no le convenía y que le daría dos sacos de dinero y a su mujer y éste le dice que ya le contestaría. Se va donde *Orunla* y le cuenta lo ocurrido; *Orunla* le dice que le dieran mucho más dinero, así *Ogué* lo hace y el *obá* le da lo que le pide. Entonces mejoró toda su hacienda, siendo la envidia de todos sus vecinos, donde comentaban que habiendo llegado último era el primero. *Ogué* se va dejando de hacer obras y ante tantas maldades y envidia un día se confabulan sus enemigos, matan a un hombre y se lo tiran para dentro de su cercado y cuando llegan las autoridades lo llevan preso y para aclarar su situación le costó lo que tenía.

HISTORIA

[PATAKIN DONDE OYÁ SALVO A AGAYÚ]

Cuando *Agayú* era perseguido por sus enemigos, estando casi perdido, al pasar por el lado de *Oyá*, esta le tiró encima su manta de nueve colores.

Cuando los enemigos de *Agayú* cruzaron cerca del, lo confundieron con *Oyá*, pararon de correr y se preguntaban: ¿Dónde se escondió *Agayú*?

Y desde entonces, y por agradecimiento a *Oyá*, *Agayú* usa una manta de nueve colores.

**Nota:** Una mujer lo salvará de un gran peligro.

HISTORIA

[PATAKIN DEL SACRIFICIO DE LOS PADRES]

El padre que tenía una hija y quería muchas cosas buenas para ella. El tenía muchas tierras y las quería para dejárselas a su hija. Ella se paraba en el balcón de su cuarto a contemplar las tierras que heredaría, que se extendían hasta donde su vista alcanzaba.

La hija era cabeza dura y caprichosa y muy porfiada y a la muerte del padre, sólo hizo su voluntad y todo lo perdió.

**Nota:** Los hijos no saben valorar los sacrificios de los padres, que sufren penurias por no dejarlos desamparados en la vida y después ellos no saben cuidar lo que le dejaron.